



DESIGN – Hertwig, Max (1881-1975) (Herausgeber). Heim, Didier (Illustrationen). Der BDG Berliner: Der Gruppe Berlin-Brandenburg e. V. des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker gewidmet von Max Hertwig. Zeichnungen von Didier Heim. Berlin, gedruckt von Meissner u. Buch. Dezember 1929, 27,8 x 22 cm, (8) Doppelblätter, lithographierter Einband und 8 lithographierte Seiten mit Abbildungen. Vorderdeckel etwas Papierabrieb, Rückendeckel leicht fleckig. Insgesamt ein gutes Exemplar dieser seltenen Veröffentlichung. Nummer 419 von 500 Exemplaren. Zwei Exemplare über worldcat nachweisbar. € 720,-

Max Hertwig studierte 1902 bis 1905 an der Kunstgewerbeschule Düsseldorf unter Peter Behrens und Fritz Helmuth Ehmcke, zuvor hatte er die Vorbereitungs-klasse von Josef Bruckmüller besucht. Sein von ihm entworfenenes „Goldenes Buch der Kunstgewerbeschule Düsseldorf“ wurde 1906 auf der Dritten Deutschen Kunstgewerbeausstellung in Dresden präsentiert. Er wurde Mitarbeiter der Druckerei Bügen in Hannover, wo er pharmazeutische Packungen und Etiketten entwarf. 1908 folgte der Umzug nach Berlin, um im Atelier von Peter Behrens zu arbeiten. Max Hertwig entwickelte zahlreiche Schriften. Vom 1. Januar 1913 bis 1943 lehrte er Gebrauchsgrafik, Schriftzeichen und Ornament an der Reimann-Schule in Berlin-Schöneberg, der größten privaten Kunst- und Kunstgewerbeschule Deutschlands. Zugleich war er stellvertretender Schulleiter und direkter Stellvertreter von Albert Reimann. Durch seine eigenen grafischen Entwürfe prägte er das visuelle Erscheinungsbild der Reimann-Schule und entwarf das Signet des Ausbildungsinstituts, die Zeugnisse sowie Grafik und Layout der Schulzeitschrift "Farbe und Form". Entwürfe Hertwigs, u. a. zahlreiche Plakate, Ornamentstudien und gebrauchsgrafische Arbeiten, befinden sich in der Sammlung der Kunstbibliothek Berlin. [wikipedia].

Literatur: Kuhfuss-Wickenheiser, Swantje: Die Reimann-Schule in Berlin und London 1902-1943, Aachen, 2009.

Hertwig, Max (1881-1975) (Editor). Home, Didier (illustrations). The BDG Berliner: The Berlin-Brandenburg e. V. of the Federation of German Commercialists dedicated by Max Hertwig. Drawings by Didier Heim. Berlin, printed by Meissner u. Book. December 1929, 27.8 x 22 cm, (8) double sheets, lithographed cover and 8 lithographed pages with illustrations. Front cover some paper abrasion, back cover slightly stained. Overall, a good copy of this rare publication. Number 419 of 500 copies. Two copies located via worldcat. Max Hertwig studied from 1902 to 1905 at the Kunstgewerbeschule Düsseldorf under Peter Behrens and Fritz Helmuth Ehmcke, before he had attended the preparatory class of Josef Bruckmüller. His designed "Golden Book of the School of Applied Arts Dusseldorf" was presented in 1906 at the Third German Arts and Crafts Exhibition in Dresden. He became an employee of the printing company Bügen in Hannover, where he designed pharmaceutical packs and labels. In 1908 he moved to work in the studio of Peter Behrens. Max Hertwig developed numerous writings. From January 1, 1913 to 1943, he taught commercial art, drawing and ornament at the Reimann School in Berlin-Schöneberg, the largest private art and art school in Germany. At the same time he was deputy headmaster and direct deputy of Albert Reimann. Through his own graphic designs he coined the visual appearance of the Reimann School and designed the signet of the training institute, the credentials and graphics and layout of the school magazine "color and shape". Drafts Hertwigs, u. a. Numerous posters, ornamental studies and commercial prints are in the collection of the Kunstbibliothek Berlin. [Wikipedia].

Deutschland versandkostenfrei, Europa 14 EUR, Welt auf Anfrage.

Bestellung/Order: Stader Kunst-Buch-Kabinett
+49 4141 777257 oder staderkunstbuchkabinett@t-online.de