



Marot, Jean. Recueil des plans, profils, élévation des plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sepultures, Grostes et Hostels bâtis dans Paris et aux environs (Petit Marot). Paris, Jean Marot no date (between 1654 and 1660). In-4°, engraved title & 120 plates, nice copy with exceptionally wide margins. Contemporary brown sheepskin binding. € 2.500,-

Original edition of the “Recueil des Plans, Profils et Elévations de plusieurs Palais”, (also known as Petit Marot) published around 1660. The number of plates is very variable, Brunet (suppl. I-968) calls for 112 but most complete copies include up to 122 according to Mauban’s work. It is believed that each copy was assembled to the customer’s wishes and would include sets specifically chosen. Marot work is seminal to the history of French architectural edition, as together with other French masters such as Androu patron. et du Cerceau or Le Muet, it offers noble customers basis of designs for their future mansions, thus widening the dialog between the architect and his patron. Some of the mansions described in this works are now disappeared and the only remnant knowledge are the designs of Marot. Marot was also an active architect, having designed and executed l’Hôtel de Mortemart, the façade of the Feuillantines Church as well as the Hôtel de Puissort and the Lavardin Castle. He was appointed Royal Architect and designed a project for modification of the Louvres but this work finally was commissioned to Perrault. The precise date of publishing is not certain but, according to Blunt, it is after 1654 since it depicts modifications of the Hôtel de la Bazinière made by Mansart and before 1660 as the works on Hôtel Carnavalet, that were finalised in 1660, are not depicted. This book was further reprinted by Mariette in 1738. Millard 118; Fowler 193; Berlin Kat. 2466; Cicognara 556; Brunet III 1466 & suppl. I-968. Mauban, « Jean Marot », pp 99 à 115.

Edition originale du Recueil des Plans, Profils et Elévations de plusieurs Palais, (ou Petit Marot) paru pour la première fois vers 1660. Le nombre de gravures diffère selon les exemplaires, Brunet (suppl. I-968) en annonce 112 mais certains exemplaires en comptent jusqu’à 122 selon le descriptif donné par Mauban. Il est probable que Marot composait ses recueils à la demande et selon les desideratas de ses clients.

L’œuvre de Marot est essentielle dans l’histoire de l’édition architecturale française, car à l’instar d’Androuet du Cerceau ou de Le Muet, elle propose à la riche clientèle des modèles réels sur catalogue, afin d’influencer son goût et d’enrichir le dialogue entre maître d’ouvrage et maître d’œuvre. Certaines demeures, aujourd’hui disparues, ne nous sont connues que grâce au travail de Marot.

Outre ses recueils théoriques, on doit à Marot en tant qu’architecte l’hôtel de Mortemart, la façade de l’église des Feuillantines du faubourg St Jacques et de l’hôtel de Puissort ainsi que le château de Lavardin (Maine). Il fut nommé architecte du Roi et présenta un projet pour une façade principale du Louvre, projet qui finalement échut à Perrault.

La date exacte de cette publication n’est pas certaine mais selon Blunt elle est probablement postérieure à 1654 car les modifications de l’Hôtel de la Bazinière par Mansart y sont présentées alors que celles de l’hôtel Carnavalet, qui furent effectuées en 1660, n’y figurent pas. On reconnaît cette édition à celle de Mariette (vers 1738) au fait que ce dernier a numéroté les planches et fait figurer le nom des architectes.

Millard 118; Fowler 193; Berlin Kat. 2466; Cicognara 556; Brunet III 1466 & suppl. I-968. Voir aussi le livre d’A. Mauban, « Jean Marot », pp 99 à 115.

Postage: free

Bestellung/Order: Librairie Ormara, Michel Saporta
+33 685 52 83 29 or michel.saporta@yahoo.fr