



Amman, Jost (1539-1591) and Johann Feyerabend (1550-1599).

Kunstbüchlin, Darinnen neben Furbildung vieler Geistlicher vnd Weltlicher Hohes vnd Niederstands Personen so dann auch der Turckischen Kayser. Frankfurt am Main: R. Beatus für J. Feyerabend, 1599. Small quarto. Title in red and black. 293 full-page woodcuts. Late 18th-century blue straight grain morocco, bound by Roger Payne, covers bordered in gilt and blind, blue endpapers, gilt edges. Provenance: Henry Huth (arms in gilt on covers, morocco booklabel); Huth sale (Sotheby, Wilkinson & Hodge, November 15, 1911, lot 166). \$ 15,000

First complete edition of this model book for painters, designers, copyists and other craftsmen.

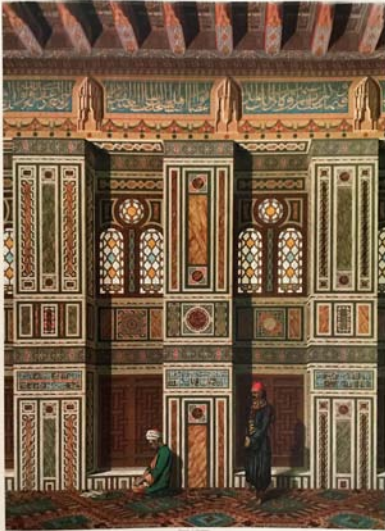
The designs comprise mythological and classical compositions, female figures, heads of bishops and Turks, military and other costume of the period, horses, combats, etc. after Jost Amman by various engravers. Originally intended for instructional use, the work is rarely found complete, as here.

The binding attribution to Payne is as per the Huth catalogue.

Adams A-969; Fairfax-Murray German 36; Brunet I, 232; Colas 119; Lipperheide 498; Berlin Kat 4757z. (#38210)

The shipping is included worldwide.

Bestellung/Order: Donald A. Heald Rare Books
+1 212 744-3505 or info@donaldheald.com



MOSQUÉE D'EL BERDEYNY

D'après le dessin de M. Prisse d'Avennes

(1845)

Avennes, Prisse d'. L'Art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe. (Reprint by Eastern Art der Ausgabe: Paris, A. Morel et Cie, 1869-1877). 3 Bände. Beirut, Khayat Book & Publishing company, (2004). 4° (32 x 22 cm) / Gr. 2° (64 x 49 cm). Textband: VIII, 296 S. mit 69 Abbildungen im Text, XXXIV Bl. Tafeln mit ganzseitigen Abbildungen; Tafelband 1: (5) Bl., LXVII ganzseitige Tafeln; Tafelband 2: (5) Bl., Tafeln LXVIII-CXXXIII. Zweifarbige Kunstlederbände, Rücken dunkelbraun mit reichen Goldornamenten, Decken oliv. € 650,-

Die Bände zeigen arabische Kunst in Kairo vom 7. Jahrhundert bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Die meisten Darstellungen wurden geschaffen von Prisse d'Avennes, einem Gelehrten, der die Kunstwerke während seiner Reisen im Nahen Osten dokumentierte. Die Tafeln zeigen innenarchitektonische Ornamente, Stoffe, Glasscheiben, Rüstungen, Teppiche und Ornamente, die den Koran schmücken. – Beim Textband sind auf dem Schmutztitel und dem Titel zwei sichelförmige Druckstellen (ca. 2 cm), die zu leichten Einrissen im Papier geführt haben. Tafelband 1 mit kleinen Abrieben am Rücken oben und unten, sowie zwei schmalen hellen Strichen auf dem hinteren Deckel ca. 11 bzw. 7 cm lang. Sonst sehr gut erhaltene Exemplare.

Kostenfreier Versand innerhalb Deutschlands. Versandkosten ins Ausland auf Anfrage.

Bestellung/Order: Versandantiquariat andanti, Raimund Seidel
+49 7171 9986110 / +49 176 43802795 oder order@andanti.de

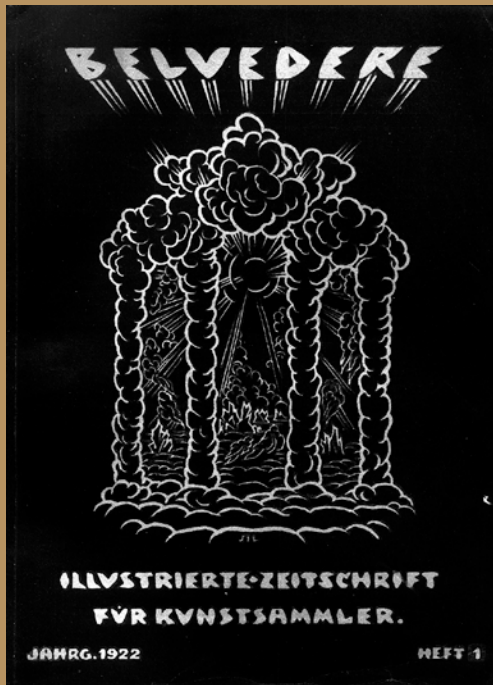
A
Collection of Etchings,
BY THAT INIMITABLE ARTIST
STEFANINO DELLA BELLA,
COMPRISING IN NUMBER
One Hundred and Eighty Pieces,
AND CONSISTING OF
LANDSCAPES, MARINE VIEWS, ANIMALS, FRIEZES,
ORNAMENTS, &c. &c.
TO WHICH IS PREFIXED
A BIOGRAPHICAL MEMOIR
OF
The Artist.
By THOMAS DODD.
LONDON:
PUBLISHED BY H. R. YOUNG, 56, PATERNOSTER-ROW.
1818.

Bella, Stefano Della – Dodd, Thomas. A Collection of Etchings, by that inimitable artist Stefano (sic) Della Bella, comprising in number One Hundred and Eighty Pieces, and consisting of landscapes, marine views, animals, friezes, ornaments, &c&c to which is prefixed a bibliographical memoir of The Artist. Engr. frontispiece with French lettering, and 179 etchings on 96 plates. Printed title, 22 pp. Large 4to (365 x 265 mm). Contemporary three-quarter calf, spine in 6 compartments, gilt-lettering, marbled endpapers. London, H. R. Young, 1818. CHF 3.800.-

Scarce edition. The preliminary text contains a biography of the famous Florentine engraver Stefano della Bella (1610-1664) by Thomas Dodd, an English publisher and well-known printseller in London (1771-1850). Dodd acquired a wide knowledge of prints, and was able to bring together many plates engraved and signed by Stefano della Bella for this suite of etchings, printed on heavy paper: 1) 13 etchings without title, dedicated to "Baron Charon de Dormelles" 2) 8 etchings entitled "Varie figure" 3) 6 etchings "Varii capricii militarii" 4 + 5) each 4 etchings without title or dedication 6) 8 etchings without title, dedicated to "Lorenzo di Toscana" 7) 24 etchings "Diversi animali" 8) 16 etchings "Ornamenti di fregi" 9) 18 + 12 etchings "Raccolta di varii capriccii" dedicated to Baron Charon de Dormelles" 10) 25 etchings "Principii de disegno" 11) 41 etchings "Receuil de quarante griffonements". – Light foxing, otherwise wide margins and in good condition. – Thieme/Becker III/230 (mentions this ed.); Cf. De Vesme 128 ff.

Versandkostenfrei.

Bestellung/Order: Antiquariat Hellmut Schumann
+41 44 2510272 oder info@schumann.ch



BELVEDERE. Kunst und Kultur der Vergangenheit. Zeitschrift für Sammler und Kunstfreunde. Years 1-13 (all publ.). 1922-1943, published as follows: Band 1-13 (Years 1-7, also numbered as nos. 1-72). Wien, Kristall-Verlag, later: Verlag des Belvedere, 1922-1928. Then changing numbering: – Jahrgang (Years) 8 – 13 no 8 (last and all published). Amalthea Verlag, Zürich, Leipzig, Wien, 1929-1938/43. Illustrated, with numerous hors-text plates. A good set, lightly dust-soiled, bound till year 10 (1931) in 23 uniform, hcloth bindings, rest in original wrappers. € 1.500,-

Complete collection, including the supplementary parts "Forum" (which were published in vols. 5-9/10 (1923-1926). Luxuriously produced art periodical, edited by Edmund Wilhelm Braun & Wilhelm Suida, later: Alfred Stix. Chamberlin 2193. Arntzen/Rainwater Q105: Material of interest to collectors and news of sales and the art world, as well as scholarly articles (some still important) dealing mostly with medieval and renaissance art. With the exception of a few plates (which may have been omitted) ostensibly complete for the plates. Note that the year 1933 was not published.

Price does not include shipping, which we shall quote additionally.

Bestellung/Order: Antiquariaat John Benjamins
+31 20 6304747 oder antiq@benjamins.nl



1. *Octavo die circumceditur Deus infans, ex praescripto et ritu Moisaicae legis.*
2. *Imponitur ei nomen IESVS à Virgine Matre, et S. Ioseph, ut ab Angelo dimitus facere iussi erant.*
3. *Redditur infans Matri, quae de plaga et profuso sanguine valde illi compatitur.*

5.

Bourgeois, Joannes S.J. Vitae, Passionis et Mortis Jesu Christi Domini nostri Mystera, Piis Meditationibus et Adspirationibus exposita per P. Joannem Bourghesium Malbodiensem é Sociéta Jesu, Figuris aeneis expressa per Boetium A Bolswert. With printed title, engr. title and 76 engr. plates. (16), 392, (2) pp. 8vo. Late 19th century French light brown morocco, triple gilt fillets around sides, spines tooled in gilt in compartments, morocco lettering pieces, inner gilt dentelles, all edges gilt (Selz). Antwerp, Henricus Aertssius, 1622. CHF 1.450.-

First edition of this beautiful graphic work about the life of Jesus Christ by the well-known Baroque engraver Boetius Bolswert (1580-1633). This is one of the most important Belgian illustrated books from the beginning of the 17th century. Some of the best of Bolswert's prints – each engraving with caption and description- are summarized in this suite here: A.o., The Lord's Supper, the raising of Lazarus, Christ on the Cross between the malefactors, etc. Many of the engravings are after Rubens. – Brunet I, 1179; De Backer/Sommervogel II, 34; Thieme/Becker IV, 254.

Versandkostenfrei.

Bestellung/Order: Antiquariat Hellmut Schumann
+41 44 2510272 oder info@schumann.ch



M^{rs} de Pommes.

Duplessi Bertaux, Jean. Recueil de cent sujets de divers genres. Paris, chez les éditeurs, 1814. In-folio, 14 pp – 1 un-numbered ff – 100 plates. € 2.000,-

Red Half morocco binding with elaborate gilded ornaments. Duplessi-Bertaux, who died in 1819, was a particularly appreciated engraver during his lifetime. The album opens with "Historical notes on engraving, etching and the main engravers in this genre" followed by eight picturesque suites on urban and military life at the beginning of the 19th century. Each of these etchings is drawn in very wide margins with, unfortunately, little foxing on ten plates. It is interesting to note how classical this collection is, both in its structure (series) and in the staging of the characters, similar to Callot's works. The collection includes: – the portrait of the artist in an oval medallion – the engraved title – a suite of 12 plates describing the workers of different classes and mainly from the building trade: stonemasons, masons, locksmiths laying the gate of the Tuileries terrace, etc. – a suite of soldiers of different arms, 12 pieces: dragons of the Empress, grenadier of the Imperial Guard, sapper, etc.

- A second series of trades, 12 pieces: cooper, roofer, wheelwright, boot scraper, etc.
- a continuation of the cries of the travelling merchants of Paris, 12 pieces: umbrella merchants, mattress carders, merchant of Pleasures,
- a varied suite, 12 plays: parade of travelling actors, village wedding, gendarmes, drinking trough, duel, etc.
- a suite of actors and actresses in famous roles from the repertoire, 12 plays: M. Grand-Ménil in L'Avare, Mlle Mézeray in Rosine, Mr de Vigny in Le Tartuffe, Mlle Mrs in La Jeunesse d'Henry V, Mr Thénard in Sganarelle, etc.
- a suite of Mendiants, 12 pieces
- a series of urban shows, 10 pieces: the steering wheel game, the epileptic, the tooth puller, the retractor, etc.
- 3 military scenes and 2 medallions struck on a single board.

Béraldi, Graveurs du XIXe siècle, VI, p. 73: "Ces petits cahiers sont une des plus jolies productions de Duplessi-Bertaux"; Cohen, Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIème siècle, 338-339. – Colas, Bibliographie du costume, 914.

Duplessi-Bertaux, décédé en 1819, fut un graveur particulièrement apprécié de son vivant. On voit son portrait au centre du célèbre tableau « Réunion d'artistes dans l'atelier d'Isabey » qui figure au Louvre. L'album s'ouvre sur des « Notes historiques sur la gravure, l'eau-forte et les principaux graveurs en ce genre » suivies de huit suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIXe siècle. Chacune de ces eau-forte est tirée à très grandes marges avec malheureusement pour une dizaine d'entre elles quelques rousseurs.

Il est intéressant de constater que la facture de ce recueil est très classique, tant dans sa structure (séries) que dans la mise en scène des personnages, que n'aurait pas reniée Callot pour ne nommer que lui.

Il est amusant de constater que l'album, tant par son contenu que par ses notices bilingues, visait un public très particulier, celui des britanniques redevenus « personae gratae » depuis le départ de Napoléon.

Postage: free

Bestellung/Order: Librairie Ormara, Michel Saporta
+33 685 52 83 29 or michel.saporta@yahoo.fr



Ebersolt, Jean. La miniature byzantine. With 72 plates in héliotypie. XIII, 110 pp. Large 4to. Orig. burgundy half leather (spine faded and rubbed). Paris and Brussels, G. Vanoest, 1926. CHF 270.-

Scholarly work on Byzantine miniature painting, covering the period from the 4th century A.D. to 1453 and based on research in libraries in Germany, Austria, Greece, Italy, Russia and Turkey, concluding with the Greek holdings of the Bibliothèque nationale in Paris. – A few upper outer corners bent, old auction ticket pasted on front flyleaf.

Versandkostenfrei.

Bestellung/Order: Antiquariat Hellmut Schumann
+41 44 2510272 oder info@schumann.ch



Hess, Heinrich Maria von. Die Fresco-Gemaelde der Königlichen Allerheiligen Hofkapelle zu München. Lithographirt und herausgegeben mit Königlich Bayerischem Allergnädigsten Privilegium und Ihrer Kaiserlich Königlichen Majestät der Kaiserin Mutter von Oesterreich Charlotte Auguste allerunterthänigst und ehrfurchtsvollst gewidmet von J. G. Schreiner. 14 Lieferungen. München, Schreiner, 1837–41. Gr.-Folio (92 x 62 cm). 1 Blatt, 43 (42 getönte) lithographierte Tafeln. In 14 bedruckten Original-Lieferungsumschlägen, eingelegt in eine zeitgenössische Halbledermappe. € 3.200,-

Vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe. – Thieme-B. XVI, 580 (Hess); Thieme/Becker XXX, 284 (Schreiner); Schröter, Die Frescomalereien der Allerheiligen-Capelle in München, München 1836. – Prachtige sehr gut erhaltene und großformatige Folge äußerst sorgfältig lithographierter Tafeln unter Mitwirkung der Künstler Schreiner, Weiss, Müller, Seitz, Herwegen, Koch und Engelman, erschienen bei Hanfstaengl, Küstner, Kammerer sowie Fuchs und Minsinger. Anlaß für die vorliegende Publikation waren die soeben vollendeten Freskogemälde in der Königlichen Allerheiligen Hofkapelle zu München nach Entwürfen von Heinrich von Hess zwischen 1830 und 1837, die von Johann Schraudolph, seinem jüngeren Bruder Claudius u. a. ausgeführt wurden. Nach einem Studium an der Münchner Akademie ging Hess von 1821 bis 1826 nach Rom, wo er sich 1825 mit einem Bildnis Thorwaldsens an einer Ausstellung 1825 beteiligte. Er schloß sich den Nazarenern an und wurde auf Vorschlag von Peter Cornelius 1826 von Ludwig I. als Professor an die Münchner Akademie berufen. Sein Schüler Johann Schraudolph (1808-1879), der an den Fresken mitwirkte, bezog bereits mit 19 Jahren die Akademie in München und reiste später nach Italien, um dort die alten Freskotechniken zu studieren. Wie die von Hess in der Münchener St. Bonifaz Basilika geschaffenen Fresken gingen auch diese mit den Zerstörungen des zweiten Weltkrieges verloren. – Meist minimalfleckig sowie mit gelegentlichen kleinen Randeinrissen.

Versandkostenfrei innerhalb Deutschlands, Welt auf Anfrage.

Bestellung/Order: Winfried Kuhn Rare Books
+49 30 89094990 oder mail@kuhn-rarebooks.com



Leonardo da Vinci (1452-1519). A treatise of painting. Translated from the original Italian, and adorn'd with a great number of cuts; to which is prefix'd, the author's life. Done from the last edition of the French. London, J. Senex / W. Taylor, 1721. 8 Bll., 189, [19] S. Mit 1 gestoch. Frontispiz, Kopf- u. Schlusszierstücken u. 29 (von 33) Kupfern. Neues Kalbsleder auf 5 Bänden mit Rückenschild u. Goldprägung im Stil d. Zt.; unbeschnitten. € 1.650,-

[Trattato della pittura [1651], erste Ausgabe in englischer Sprache]. – Mit kleinem Papieretikett von "E. Lloyd, Rhagatt" (vermutlich Edward Lloyd von Rhagatt, polit. einflussreicher nordwalisischer Landedelmann, gest. 1858) im Vorsatz. – Sechs Kpfr. bis zum Plattenrand beschnitten, mit Feingewebe hinterlegt u. eingebunden. Es fehlen die Taf. 6, 7, 9, 10, 12, 19 u. 21. – Vereinzelt stockfleckig, die bis zur Neubindung offenbar lose gelagerten Tafeln, bes. die beschnittenen, mit Knick- u. Staubspuren, teils mit Braun- u. Leimflecken; der Buchblock in fester Bindung. (88421)

Kostenfreier Versand innerhalb Deutschlands. Versandkosten ins Ausland vom Zielland abhängig.

Bestellung/Order: Antiquariat Reinhold Pabel
+49 40 364889 oder post@antiquariat-pabel.de



Lochner, Carl Friedrich. Das Seltene Alter betrachtet so wol in denen verlängerten Jahren der Alt-Vätter/ Als beseufzet bei dem izt leider verkürzetem Rest derselben. [with Anhang] Erasmi Francisci Send-Schreiben. . . vom heutigem seltenem Alter. Frankfurt und Leipzig, Bremen, In Verlegung Philip-Gottfried Saurmans, 1693. Full vellum of the time. Small 8vo, 876 + 95 (Anhang) + [28 (Register)] pp. Double-page frontispiece, rough at left-hand edge of left page, but not affecting image. An emblem book on the theme of aging. € 1.200,-

Estimated shipping cost by Priority Mail to the EU and Great Britain € 70,-

Bestellung/Order: Alexanderplatz Books
+1 212 4736723 or alexanderplatzbooks@gmail.com



Murer, Christoph. XL. EMBLEMATA miscella nova. Das ist: XL. Vnderschiedliche Ausserlesene Newradierte Kunststuck ... mit allerley darzu dienstlichen aufferbawlichen Reymen erkläret: Durch Johann Heinrich Rordorffen. With 40 numb., nearly full-page emblematic engravings by Christoph Murer. 6 lines rhymed text below the engravings. 6 unnn. pp., 40 leaves. 4to (228 x 170 mm). Contemporary marbled boards. Zurich, Johann Rudolff Wolff, 1622 (for Orell Füssli, 1820). CHF 1.500.-

Christoph Murer (1558-1614) was one of the most important figures among the artists in Zurich. These engravings are well- done compared to the sometimes low or mediocre standards of emblem books. This important series of pictures proves the full fillment of Murer's development, that was influenced by Dutch art. This series of XL Emblemata was first published in 1622. The copper plates remained intact and were in possession of the company Orell Füssli, who made this present new edition in 1820. – Slightly foxed. – Lonchamp 2531; Leemann-van Elck, Die zürcherische Buchillustration, p. 89 & 96; Vignau-Wilber, LX. Emblemata Miscella Nova (1982).

Versandkostenfrei.

Bestellung/Order: Antiquariat Hellmut Schumann
+41 44 2510272 oder info@schumann.ch

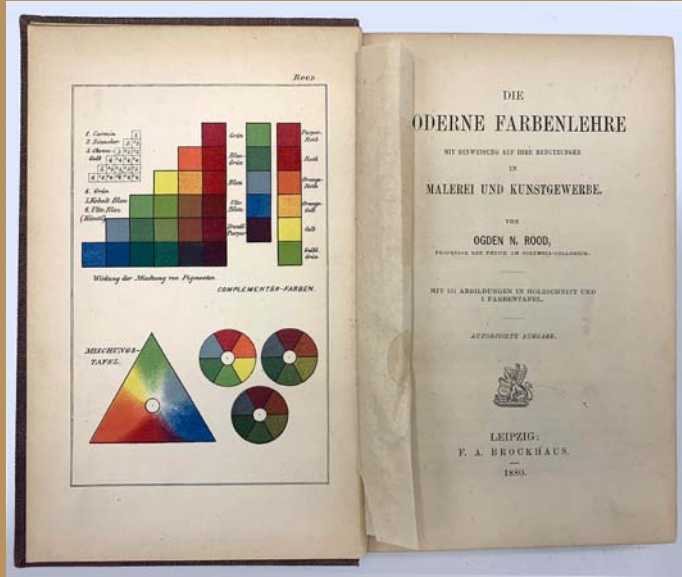


(Piccioli, Angelo and Ludovico Rosselli, eds.). Gemme d'arte antica italiana. Rassegna illustrativa di quadri e sculture dal sec. XII al sec. XVI in raccolte private. Preface by Raimond van Marle. With 46 plates. 362 pp., 1 leaf. Elephant folio. Orig. full leather, gilt and blind-stamped in a Renaissance type design, top edge gilt (slightly rubbed). Milan, Alfieri & Lacroix, (1938). CHF 850.-

No. 57 of 250 numbered copies printed on hand-made paper by the papermill Enrico Magnani in Pescia. The explanatory text to the plates is by Adolfo Venturi in Italian, by Raimond van Marle in English. – A good copy.

Versandkostenfrei.

Bestellung/Order: Antiquariat Hellmut Schumann
+41 44 2510272 oder info@schumann.ch



Rood, Ogden N. Die moderne Farbenlehre mit Hinweisung auf ihre Benutzung in Malerei und Kunstgewerbe. (= Internationale Wissenschaftliche Bibliothek, XLI. Band.) Leipzig, F.A. Brockhaus, 1880. 350 Seiten mit 131 Abbildungen in Holzschnitt und 1 Farbtafel. 8°. Gold- und blindgeprägter Original-Leinenband. € 950,-

Sehr einflussreiche und quasi unauffindbare Farbenlehre in der Tradition seiner großen historischen Vorläufer Goethe und Runge in erster und einziger deutscher Übertragung (EA englisch 1879). Nach Rood setzt sich die Farbe aus drei Parametern zusammen: Reinheit (purity), Helligkeit (luminosity) und Farbton (hue). Diese sind äquivalent zu den Maxwellschen Parametern Sättigung (tint), Schattierung (shade) und Farbton (hue). Rood war Amateurlünstler und Mitglied der American Watercolor Society. 1874 hielt er zwei Vorlesungen vor der National Academy of Design in New York über moderne Optik in der Malerei („Modern Optics in Painting“). Gemeinsam mit Maxwell und Eugène Chevreul hatte Rood einen großen Einfluss auf die französischen Impressionisten und Pointillisten. Der Maler Camille Pissarro beschrieb in einem Brief die Ziele des Pointillismus folgendermaßen: „Eine moderne Synthese von wissenschaftlich fundierten Methoden finden, das heißt, Methoden, die auf Chevreuls Farbenlehre, auf den Experimenten von Maxwell und den Messungen von Rood beruhen.“ Besonders auf Georges Seurat, den Begründer des Pointillismus, hatte Roods Theorie der Farbkontraste einen starken Einfluss. Rood stellte fest, dass kleine Punkte von verschiedener Farbe zu einer neuen Farbe verschmelzen, wenn man sie aus der Entfernung betrachtet. Er vertrat die Auffassung, dass die komplementären Kontraste seines Farbkreises die Wirkung eines Bildes verstärken, wenn sie paarweise eingesetzt werden. „... paintings, made up almost entirely of tints that by themselves seem modest and far from brilliant, often strike us as being rich and gorgeous in colour, while, on the other hand, the most gaudy colours can easily be arranged so as to produce a depressing effect on the beholder.“ („... Gemälde, die sich fast völlig aus Farben mäßiger Sättigung zusammensetzen, aus Farben, die für sich genommen keineswegs brillant erscheinen, verblüffen uns oft durch reiche und köstliche Farbigkeit. Andererseits können die buntesten Farben so arrangiert werden, dass sie auf den Betrachter deprimierend wirken.“)

Deutschland versandkostenfrei, Ausland auf Anfrage.

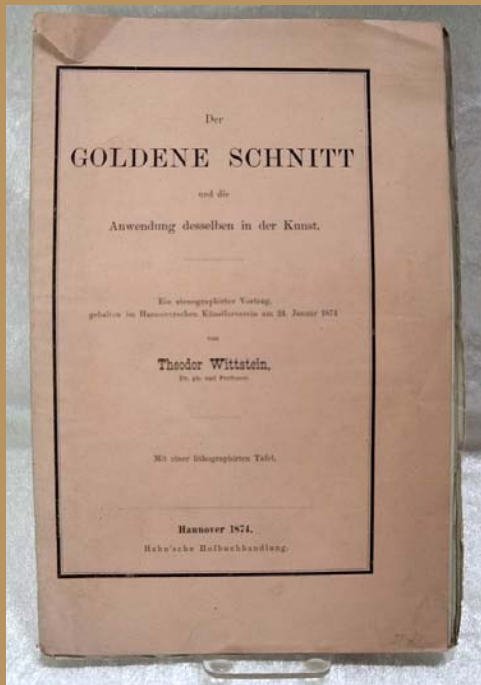
Bestellung/Order: Antiquariat Michael Solder
+49 251 45339 oder m.solder@t-online.de



Sulzer, Johann George. Allgemeine Theorie der Schönen Künste. In einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter, auf einander folgenden, Artikeln abgehandelt. In einem Buch: Erster und zweyter Theil, Zweyte verbesserte Auflage. Mit Römisch-Kaiserlichem allergnädigstem Privilegio. M. G. Weidmanns Erben und Reich, Leipzig, 1778, XX, 390, 391 Seiten, Format 14 x 23 cm. € 300,-

Kostenfreier Versand innerhalb Deutschlands. Versandkosten ins Ausland auf Anfrage.

Bestellung/Order: Antiquariat & Galerie Kastanienhof
+49 35020 75928 oder anfrage@antiquariat-kastanienhof.de



Wittstein, Theodor. Der Goldene Schnitt und die Anwendung desselben in der Kunst. Ein stenographirter Vortrag, gehalten im Hannoverischen Künstlerverein am 24. Januar 1874. Hannover: Hahn'sche Hofbuchhandlung, 1874. 8° (23 cm x 15,5 cm), OBrosch. 32 S., 1 lithogr. Faltaf. mit Rasterungen nach dem goldenen Schnitt. € 90,-

Unbeschnittenes, breitrandiges Ex. Broschur mit kleinerem Randeinriss und marginal berieben, ansonsten schönes Ex.

Versandkostenfrei in Deutschland, Welt auf Anfrage.

Bestellung/Order: Antiquariat Joachim Wilder
+49 511 452000 oder info@antiquariat-wilder.de