



**Bauhaus – Junkers.** Besseres Haushalten durch technischen Fortschritt. Dessau, Junkers o.J. (ca. 1928). quer-8° (14,6 x 20,9 cm), 6 Bll. davon 2 Bll. Transparentpapier. Im Bauhausstil gehaltene Werbebrochure für den Junkers Heisswasser-Stromautomat. Vorderdeckel mit Abbildungen eines modernen Hauses, wobei die Fenster ausgestanzt sind. Druck in Schwarz, Rot und Gelb. – Schönes Exemplar. € 350,-

Versandkostenfrei Deutschland und EU / Welt auf Anfrage.

**Bestellung/Order:** Antiquariat Dieter Eckert  
+49 421 72204 oder [info@antiquariat-eckert.de](mailto:info@antiquariat-eckert.de)



**Bauhaus – Junkers.** Prospekt: "Das Haus und seine Warmwasserversorgung". Dessau, Junkers o.J. (ca. 1928). 4 Bll. durchgehend mit Abbildungen, Orig.-Heftung. Druck in Rot-Weiß-Schwarz. – Mit dem Umzug des Bauhauses nach Dessau im Jahre 1925 ergab sich eine enge Zusammenarbeit zwischen den ansässigen Junkers-Werken und den Bauhäuslern. – Die Broschüre ist im typischen Bauhausstil gehalten. – Kanten minimal berieben. € 150,-

Versandkostenfrei Deutschland und EU / Welt auf Anfrage.

**Bestellung/Order:** Antiquariat Dieter Eckert  
+49 421 72204 oder [info@antiquariat-eckert.de](mailto:info@antiquariat-eckert.de)

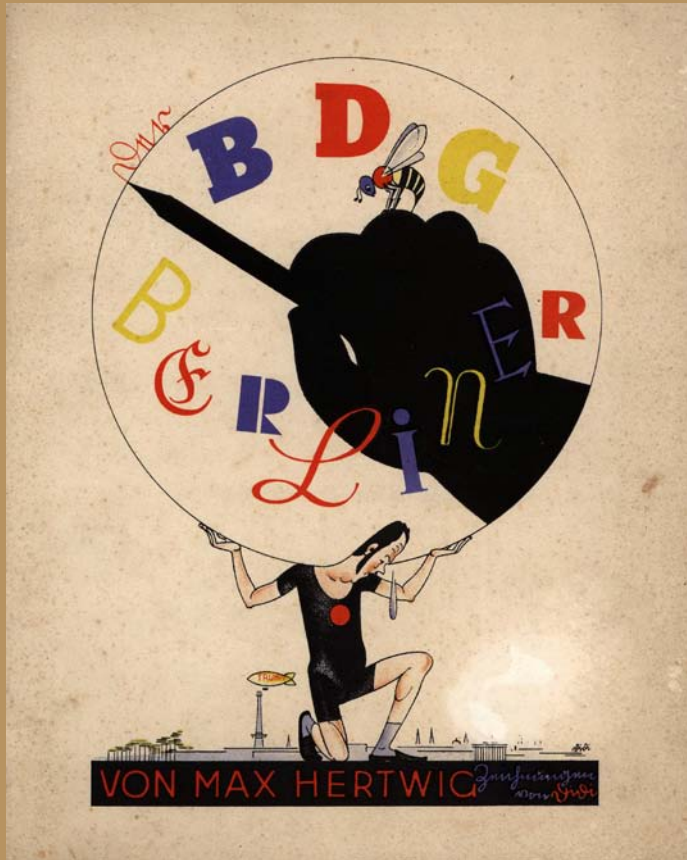


**Gramigna, Giuliana.** Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'Arredamento Domestico. A cura di Sergio Mazza. 2 Bände. Torino, Londra, Venezia, New York, Umberto Allemandi & C., 2003. 4° (34,5 x 25 cm). 614 S., überwiegend illustriert. Umfangreiches Register der Namen und Produkte. Original Halbleinenbände mit Schutzumschlag in stabilem illustrierten Original-Halbleinenschuber. € 500,-

Italienisch. – Schuber vorne unten ca. 6 cm breiter Streifen lichtgelbt. Sonst nahezu neuwertiges Exemplar.

Kostenfreier Versand innerhalb Deutschlands. Versandkosten ins Ausland auf Anfrage.

**Bestellung/Order:** Versandantiquariat andanti, Raimund Seidel  
+49 7171 9986110 / +49 176 43802795 oder [order@andanti.de](mailto:order@andanti.de)



**Hertwig, Max** (1881-1975) (Herausgeber). Heim, Didier (Illustrationen). Der BDG Berliner: Der Gruppe Berlin-Brandenburg e.V. des Bundes Deutscher Gebrauchsgraphiker gewidmet von Max Hertwig. Zeichnungen von Didier Heim. Berlin, gedruckt von Meissner u. Buch. Dezember 1929, 27,8 x 22 cm, (8) Doppelblätter, lithographierter Einband und 8 lithographierte Seiten mit Abbildungen. Vorderdeckel etwas Papierabrieb, Rückendeckel leicht fleckig. Insgesamt ein gutes Exemplar dieser seltenen Veröffentlichung. Nummer 419 von 500 Exemplaren. Zwei Exemplare über worldcat nachweisbar. € 720,-

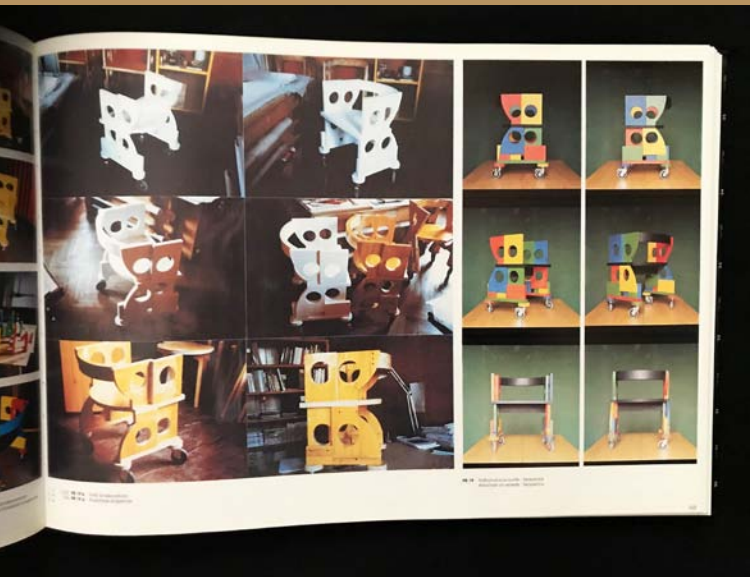
Max Hertwig studierte 1902 bis 1905 an der Kunstgewerbeschule Düsseldorf unter Peter Behrens und Fritz Helmuth Ehmcke, zuvor hatte er die Vorbereitungslehre von Josef Bruckmüller besucht. Sein von ihm entworfenes „Goldenes Buch der Kunstgewerbeschule Düsseldorf“ wurde 1906 auf der Dritten Deutschen Kunstgewerbeausstellung in Dresden präsentiert. Er wurde Mitarbeiter der Druckerei Bügen in Hannover, wo er pharmazeutische Packungen und Etiketten entwarf. 1908 folgte der Umzug nach Berlin, um im Atelier von Peter Behrens zu arbeiten. Max Hertwig entwickelte zahlreiche Schriften. Vom 1. Januar 1913 bis 1943 lehrte er Gebrauchsgrafik, Schriftzeichnen und Ornament an der Reimann-Schule in Berlin-Schöneberg, der größten privaten Kunst- und Kunstgewerbeschule Deutschlands. Zugleich war er stellvertretender Schulleiter und direkter Stellvertreter von Albert Reimann. Durch seine eigenen grafischen Entwürfe prägte er das visuelle Erscheinungsbild der Reimann-Schule und entwarf das Signet des Ausbildungsinstituts, die Zeugnisse sowie Grafik und Layout der Schulzeitschrift "Farbe und Form". Entwürfe Hertwigs, u. a. zahlreiche Plakate, Ornamentstudien und gebrauchsgrafische Arbeiten, befinden sich in der Sammlung der Kunstbibliothek Berlin. [wikipedia].

Literatur: Kuhfuss-Wickenheiser, Swantje: Die Reimann-Schule in Berlin und London 1902-1943, Aachen, 2009.

Hertwig, Max (1881-1975) (Editor). Heim, Didier (illustrations). The BDG Berliner: The Berlin-Brandenburg e. V. of the Federation of German Commercialists dedicated by Max Hertwig. Drawings by Didier Heim. Berlin, printed by Meissner u. Book. December 1929, 27.8 x 22 cm, (8) double sheets, lithographed cover and 8 lithographed pages with illustrations. Front cover some paper abrasion, back cover slightly stained. Overall, a good copy of this rare publication. Number 419 of 500 copies. Two copies located via worldcat. Max Hertwig studied from 1902 to 1905 at the Kunstgewerbeschule Düsseldorf under Peter Behrens and Fritz Helmuth Ehmcke, before he had attended the preparatory class of Josef Bruckmüller. His designed "Golden Book of the School of Applied Arts Dusseldorf" was presented in 1906 at the Third German Arts and Crafts Exhibition in Dresden. He became an employee of the printing company Bügen in Hannover, where he designed pharmaceutical packs and labels. In 1908 he moved to Berlin to work in the studio of Peter Behrens. Max Hertwig developed numerous writings. From January 1, 1913 to 1943, he taught commercial art, drawing and ornament at the Reimann School in Berlin-Schöneberg, the largest private art and art school in Germany. At the same time he was deputy headmaster and direct deputy of Albert Reimann. Through his own graphic designs he coined the visual appearance of the Reimann School and designed the signet of the training institute, the credentials and graphics and layout of the school magazine "color and shape". Drafts Hertwigs, u. a. Numerous posters, ornamental studies and commercial prints are in the collection of the Kunstbibliothek Berlin. [Wikipedia].

Deutschland versandkostenfrei, Europa € 14, Welt auf Anfrage.

**Bestellung/Order:** Stader Kunst-Buch-Kabinett  
+44 4141 777257 oder [staderkunstbuchkabinett@t-online.de](mailto:staderkunstbuchkabinett@t-online.de)



**Martinelli, Giancarlo (Hrsg.).** Cesare Leonardi. Solidi, Solids. 1983/1993. 1. Auflage. Damaso (Modena), Logos, 1995. Quer 4° (24 x 34 cm). 288 S., überwiegend illustriert (teils farbig). Original-Ganzleinenband mit illustriertem Schutzumschlag. € 350,-

Zweisprachig Italienisch/Englisch. Überwiegend mit Abbildungen von Inneneinrichtungsobjekten, sowie Entwurfsskizzen. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.

Kostenfreier Versand innerhalb Deutschlands. Versandkosten ins Ausland auf Anfrage.

**Bestellung/Order:** Versandantiquariat andanti, Raimund Seidel  
+49 7171 9986110 / +49 176 43802795 oder [order@andanti.de](mailto:order@andanti.de)



Patierung ab 1600 (siehe Erläuterung im Abschnitt „Wiener Patzen von 16. bis 19. Jahrhundert“)



Patierung ab 1804 (siehe Erläuterung im Abschnitt „Wiener Patzen von 18. bis 20. Jahrhundert“)

**Neuwirth, Waltraud.** Lexikon Wiener Gold- und Silberschmiede und ihre Punzen. 1867-1922. Band 1: A-K [und] Band 2: L-Z. 2 Bände. Wien, Selbstverlag, 1976. Gr. 8° (24,5 x 17 cm). 368, 374, (2) S., mit zahlreichen Illustrationen (teils farbig), eine Übersicht der Namens- und Firmenpunzen am Ende des 2. Bandes. Rote Original-Ganzleinenbände mit goldgeprägtem Einband- und Rückentitel und illustriertem Schutzumschlag. € 250,-

Schutzumschläge berieben. Schutzumschlag des ersten Bandes hinten mit größeren Einrisen (sauber hinterlegt) und im oberen Bereich knitterig. Sonst sehr gut erhaltene Exemplare.

Kostenfreier Versand innerhalb Deutschlands. Versandkosten ins Ausland auf Anfrage.

**Bestellung/Order:** Versandantiquariat andanti, Raimund Seidel  
+49 7171 9986110 / +49 176 43802795 oder [order@andanti.de](mailto:order@andanti.de)

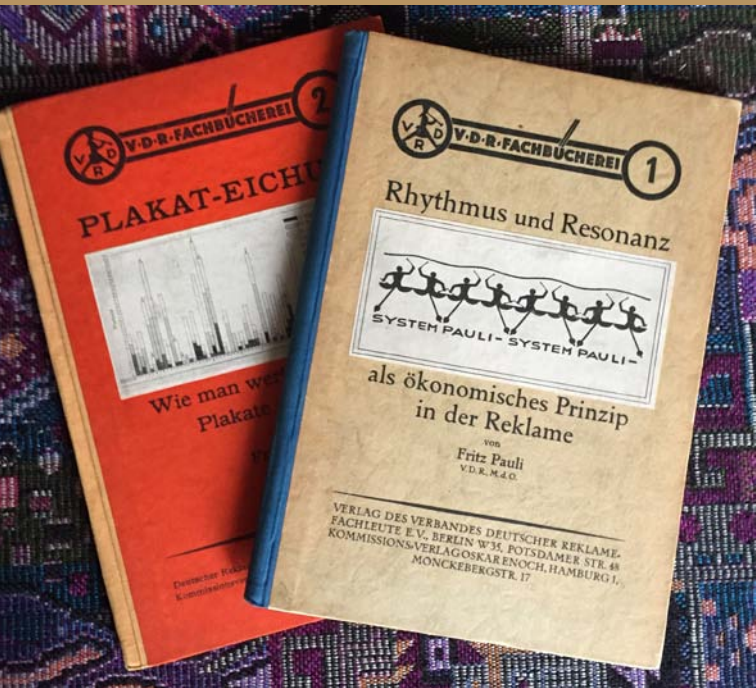




**ORWO – Original Wolfen.** Immerwährender Kalender. In Form eines an die Wand zu hängenden Kastens mit Orwo-Werbung und verstellbaren Angaben zu Tag und Monat. Um 1960. 36 x 23,5 x 3,5 cm. – Holz, Aluminium, Plaste. Verso mit Hängevorrichtung. Sehr seltener Beleg zu dieser Form von DDR-Werbung, von denen kaum eines die Wende überlebte. – Rare GDR-calendar of the ORWO company (formerly Agfa). With movable figures and names for day and month. – Augenscheinlich vollständig und funktionsfähig. – Gering bestoßen und berieben, etwas angestaubt, insgesamt gut. – Complete and in working order, some dusting, very good. € 900,-

Versandkostenfrei.

**Bestellung/Order:** Antiquariat KaraJahn  
+ 49 30 2115456 oder [oldbooks@karajahn.com](mailto:oldbooks@karajahn.com)

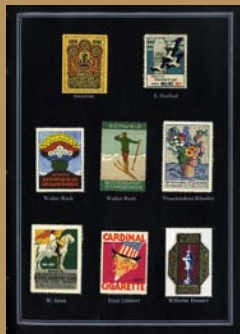


**Pauli, Fritz.** Rhythmus und Resonanz als ökonomisches Prinzip in der Reklame. (V.D.R.-Fachbücherei 1). Plakat-Eichung. Wie man werbewirksame Plakate auswählt. (V.D.R.-Fachbücherei 2). Berlin, Verlag des Verbandes Deutscher Reklame-Fachleute, 1926. Two volumes. Spotting in the first volume, else very good to fine copies. These fresh copies came from the library of the publisher Kurt Enoch, son of Oscar Enoch, who was head of the “Kommissionsverlag” listed on the title pages (without marks of ownership). € 220,-

Estimated shipping cost by Priority Mail to the EU and Great Britain € 36,-

**Bestellung/Order:** Alexanderplatz Books  
+1 212 4736723 or [alexanderplatzbooks@gmail.com](mailto:alexanderplatzbooks@gmail.com)

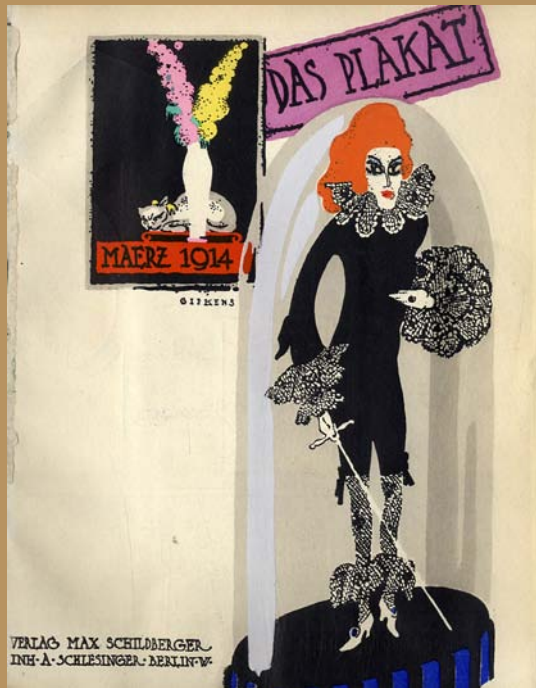




**Das Plakat.** Beilageheft zum Artikel von A. Kirsten in Nummer Mai 1914: „Reklamemarken“. Komplett mit allen farbig lith. Marken. Berlin, Das Plakat, 1914. 12 Bl. OBrosch. Gr.-8°. – Mit Marken nach Entwurf von L. Bernhard, L. Hohlwein, J. Klingner, E. Pirchan, H. R. Erdt. E. W. Baule u.a. – Complete with all advertising stamps, see above for list of designers. – Rücken mit Spuren gelöster Bindung und Verlust des Bezugs, innen sauber, insgesamt sehr gut – Back with traces of former binding, inside clean, very good. € 500,-

Versandkostenfrei.

**Bestellung/Order:** Antiquariat KaraJahn  
+ 49 30 2115456 oder [oldbooks@karajahn.com](mailto:oldbooks@karajahn.com)



**Das Plakat. Heft März 1914: Julius Gipkens.** Mit zahlreichen, teils farbigen und montierten Illustrationen. Berlin, Schildberger, 1914. OBrosch. 4°. – Mit weiteren Beiträgen zu Michael Biro, Schifffahrtsplakaten u.a. Vollständig, lose dabei farbig. lith. Werbeblatt der Druckerei R. Müller (Entwurf A. Hayduk). – Complete single no. of the legendary periodical, complete with all ill. – Rücken mit kl. Fehlstellen und Spuren gelöster Bindung, gering beschnitten, sonst sehr gut. – Back with traces of former binding, edges slightly cut, very good. € 750,-

Versandkostenfrei.

**Bestellung/Order:** Antiquariat KaraJahn  
+ 49 30 2115456 oder [oldbooks@karajahn.com](mailto:oldbooks@karajahn.com)

Achim Stiegel

# Berliner Möbelkunst

vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts



Deutscher Kunstverlag

**Stiegel, Achim.** Berliner Möbelkunst vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. München, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2003. 4° (28,5 x 22 cm). 637 S., mit 281 Abbildungen, graphischen Darstellungen und Karten (teils farbig), sowie zahlreichen Farbillustrationen auf 37 Tafeln. Original-Ganzleinenband mit farbig illustriertem Schutzumschlag. € 580,-

Achim Stiegel ist Kurator der Möbelsammlung am Kunstgewerbemuseum in Berlin. Die reich ausgestattete Buchausgabe seiner Inaugural-Dissertation von 2001 enthält im Anhang einen Katalog renommierter Berliner Möbelhersteller (in Auswahl), das Verzeichnis der zünftigen Berliner Tischlermeister von 1829 und von 1841/42, außerdem eine umfangreiche Bibliographie und Quellennachweise. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.

Kostenfreier Versand innerhalb Deutschlands. Versandkosten ins Ausland auf Anfrage.

**Bestellung/Order:** Versandantiquariat andanti, Raimund Seidel  
+49 7171 9986110 / +49 176 43802795 oder [order@andanti.de](mailto:order@andanti.de)